



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Педагогического совета
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Протокол №14 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ №24-у от 30.08.2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МАСТЕРСТВО АКТЁРА И ОРАТОРА»

Художественной направленности
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации 1 год

Разработчик программы:
Майбах Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «**Мастерство актёра и оратора**» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности.

Адресат программы: программа ориентирована на учащихся в возрасте 7-18 лет, проявляющих заинтересованность, познавательный интерес и (или) способности в области театрального искусства, публичных выступлений.

Программа составлена с целью повышения интереса детей к художественному направлению, содействия развитию творческого потенциала и в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами Федерального и Регионального уровня в сфере образования, Уставом Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» и другими локальными актами учреждения.

Актуальность программы: в современном обществе предъявляются все большие требования к выпускникам общеобразовательных школ, которые должны не просто обладать знаниями, но и рядом универсальных навыков, которые необходимы как для развития личности, так и для продуктивной работы в любой профессиональной сфере. Это коммуникативные компетенции, умения работать в команде и нестандартно, творчески подходить к решению задач, способность критически мыслить и формировать собственное мнение.

Занятия актерским мастерством и ораторским искусством помогают сформировать такие личностные компетенции, как уверенность в себе и лидерские качества, креативность и свободу коммуникации, эмоциональный интеллект и способность к логическому мышлению. Владение словом, умение слушать, слышать, чувствовать собеседника и оппонента, способность найти выход из любой риторической ситуации, импровизировать, достойно выходить из конфликтной ситуации – ценный навык, который пригодится в любой сфере жизни.

Уровень освоения материала: общекультурный

Объём и срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год (136 часов).

Цель программы: развитие личностных компетенций учащихся: навыков уверенности в себе и лидерских качеств, креативности и свободы коммуникации, эмоционального интеллекта и способности к логическому мышлению посредством театрального искусства

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- освоение приемов снятия психофизического зажима;
- преодоление страха публичного выступления;
- изучение основ техники речи.
- овладение голосом (правильное дыхание, дикция, сила голоса, посыл голоса, красота голоса);
- формирование опыта применения полученных знаний для решения риторических задач в различных предлагаемых обстоятельствах;
- формирование навыков самостоятельной работы с различными источниками информации;
- обучение основам актерского мастерства;
- изучение основ овладения литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- познакомить с творчеством великих драматургов, писателей, поэтов.

Развивающие:

- развитие логического мышления, памяти, воображения, фантазии;
- формирование навыков монологического и диалогического общения;
- овладение навыками искусства самопрезентации;
- развитие практических навыков успешной защиты авторских проектов, рефератов, научно-исследовательских работ;
- развитие навыков публичного выступления;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.

- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми;
- развитие художественного вкуса и общего кругозора;
- развитие образного, ассоциативного мышления, пространственного мышления.

Воспитательные:

- воспитание осознанного понимания экологии общения
- воспитать личностные качества обучающегося, такие, как целеустремленность, воля, настойчивость, трудолюбие, дисциплина и ответственность.
- овладение навыками общения и коллективного творчества.

**Организационно-педагогические условия реализации
дополнительной общеразвивающей программы:**

Язык реализации: программа реализуется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: реализация программы предполагает очную форму обучения. Вместе с тем возможна реализация данной программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Условия приема на обучение: в группы для обучения принимаются все желающие. При большом количестве желающих проводится конкурсное мотивационное собеседование. В зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей, учащемуся могут быть предложены другие уровни и форматы обучения.

Возраст учащихся: 7-18 лет.

Количество учащихся: наполняемость группы 15 человек

Форма организации и проведения занятий: образовательная программа рассчитана на теоретические и практические занятия. Образовательно-воспитательный процесс ориентирован на выявление способностей и совершенствование положительных личностных качеств.

Педагогическое взаимодействие направлено на реализацию целевого назначения программы, организуется на основе использования традиционных форм обучения и воспитания. Основной формой организации является практикум. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения.

В течение учебного года возможен вариант перераспределения часов в теоретической и практической частях учебного плана при сохранении общего количества часов.

Форма организации занятий:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, рассказ, объяснение и.т.п)
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач.

Форма проведения занятий:

- тренинг;
- игра;
- творческая мастерская;
- репетиция;
- спектакль.

Кадровое обеспечение: для успешного освоения программы необходим концертмейстер, а также помощь в случае необходимости настройки техники.

Материально-техническое оснащение программы: помещения: стационарное помещение для проведения занятий для проведения занятий.

Техника: многофункциональное печатающее устройство, ноутбук, звуковое оборудование, световое оборудование.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

- освоят приемы снятия психофизического зажима;
- изучат основы техники речи;
- обучатся основам актерского мастерства.

Метапредметные результаты

- овладеют навыками искусства самопрезентации;
- разовьют навыки публичного выступления;
- разовьют практические навыки успешной защиты авторских проектов, рефератов,

научно-исследовательских работ;

Личностные результаты

Разовьют :

- навыки уверенности в себе
- лидерские качества,
- креативность
- свободу коммуникации,
- эмоциональный интеллект
- способность к логическому мышлению

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. иметь общее представление о театре как виде искусства;
2. знать и соблюдать правила поведения на сцене, перед аудиторией во время выступления;
3. знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
4. знать понятия: «органика», «этюд», «оценка», «органическое молчание», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «если бы я ...»;
5. знать приемы разминки и разогрева тела, уметь обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
6. уметь целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
7. уметь подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
8. уметь построить сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Наблюдение, опрос, Творческие задания.
Раздел 2	Театр как вид искусства	6	4	2	Наблюдение, игра.
Раздел 3	Внимание и память	12	1	11	Наблюдение, опрос, обсуждение.
Раздел 4	Снятие мышечных зажимов	10	1	9	Упражнения, творческие показы, обсуждение
Раздел 5	Дыхание и голос	10	2	8	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
Раздел 6	Дикция и орфоэпия	12	2	10	Наблюдение, опрос, обсуждение.
Раздел 7	Фантазия и воображение	12	3	9	Этюды, показ и обсуждение.
Раздел 8	Работа над текстом	12	7	5	Этюды, показ и обсуждение.
Раздел 9	Общение	12	2	10	Этюды, показ и обсуждение.
Раздел 10	Культура речевого общения	10	1	9	Этюды, показ и обсуждение.
Раздел 11	Дебаты. Мастерство публичного выступления	12	1	11	Беседа, обсуждение
Раздел 12	Сюжетно-ролевые игры	12	1	11	Этюды, показ и обсуждение.
Раздел 13	Режиссерские игры	12		12	Беседа, обсуждение
Раздел 14	Итоговое занятие	2	-	2	Игра, творческие задания, обсуждение участия в спектакле.
Всего		136	26	110	

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ №24-у от 30.08.2024



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Мастерство актёра и оратора»
на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024	25.05.2025	34	68	136	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час- 45 минут)



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«МАСТЕРСТВО АКТЁРА И ОРАТОРА»**

Художественной направленности
Возраст обучающихся: 7-8 лет
Срок реализации: 1 год
Группа 2 класс

Разработчик программы:
Майбах Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

Направленность программы: художественная

Уровень освоения материала: общекультурный

Цель программы: развитие личностных компетенций учащихся: навыков уверенности в себе и лидерских качеств, креативности и свободы коммуникации, эмоционального интеллекта и способности к логическому мышлению посредством театрального искусства

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- освоение приемов снятия психофизического зажима;
- преодоление страха публичного выступления;
- изучение основ техники речи.
- овладение голосом (правильное дыхание, дикция, сила голоса, посыл голоса, красота голоса);
- формирование опыта применения полученных знаний для решения риторических задач в различных предлагаемых обстоятельствах;
- формирование навыков самостоятельной работы с различными источниками информации;
- обучение основам актерского мастерства;
- изучение основ овладения литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- познакомить с творчеством великих драматургов, писателей, поэтов.

Развивающие:

- развитие логического мышления, памяти, воображения, фантазии;
- формирование навыков монологического и диалогического общения;
- овладение навыками искусства самопрезентации;
- развитие практических навыков успешной защиты авторских проектов, рефератов, научно-исследовательских работ;
- развитие навыков публичного выступления;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми;
- развитие художественного вкуса и общего кругозора;
- развитие образного, ассоциативного мышления, пространственного мышления.

Воспитательные:

- воспитание осознанного понимания экологии общения
- воспитать личностные качества обучающегося, такие, как целеустремленность, воля, настойчивость, трудолюбие, дисциплина и ответственность.
- овладение навыками общения и коллективного творчества.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

- освоят приемы снятия психофизического зажима;
- изучат основы техники речи;
- обучатся основам актерского мастерства.

Метапредметные результаты

- овладеют навыками искусства самопрезентации;
- разовьют навыки публичного выступления;
- разовьют практические навыки успешной защиты авторских проектов, рефератов, научно-исследовательских работ;

Личностные результаты

Разовьют :

- навыки уверенности в себе
- лидерские качества,
- креативность

- свободу коммуникации,
- эмоциональный интеллект
- способность к логическому мышлению

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. иметь общее представление о театре как виде искусства;
2. знать и соблюдать правила поведения на сцене, перед аудиторией во время выступления;
3. знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
4. знать понятия: «органика», «этюды», «оценка», «органическое молчание», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «если бы я ...»;
5. знать приемы разминки и разогрева тела, уметь обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
6. уметь целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
7. уметь подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
8. уметь построить сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство

Теория: Знакомство детей друг с другом и с педагогом. Правила и нормы поведения в учебном учреждении, режим занятий и особенности их проведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игра «Знакомство». Каждый называет своё имя, друг за другом повторяя по кругу для всей группы 3-5 раз. Затем первый называет своё имя, второй - имя первого и своё, третий - имя первого, второго и своё и т.д.

2. Театр как вид искусства. Ознакомительная беседа о театральном искусстве

Теория: Различные виды и формы театра. Виды тетра. Особенности драматического театра.

3. Театр - синтез различных искусств.

Теория: Театр - синтез различных искусств (архитектура, живопись и скульптура (декорации), музыка, хореография, литература, искусство актерской игры и т. д.). Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

Практика: Игра «Крокодил»

4. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра

Теория: Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра. Театр - искусство коллективное. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

Практика: Игра «Ручка превращается»

5. Внимание. Виды внимания

Теория: Сценическое внимание как активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия.

Практика: Упражнение «Скорости»

6. Зрительное внимание

Практика: Упражнение «Зеркало». Один из учащихся - человек, другой - его «отражение». Задача «отражения» - точно и быстро повторять движения и действия человека. Например, умыться, расчесаться, поправить причёску и т.п.

7. Память.

Практика: Игра «Что изменилось?». «Повтори скульптуру»

8. Слуховое внимание

Практика: Упражнения «Три круга внимания»? Игра «Телеграмма». Тренирует слуховое внимание. Ведущий – преподаватель «посылает телеграмму» каждому учащемуся из 4-5 слов. Например, «Маша, с Днём рождения». «Петя, приезжай в субботу», «Наташа, встречай подругу на вокзале». Задача каждого – повторить точно текст «телеграммы»

9. Игры для развития внимания и памяти

Практика: Музыкальная игра «Повторяй за мной». Упражнения «Скорости», «Зеркало», «Скульптура».

10. Упражнения на внимание и память

Практика: Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти. Упражнения «Скорости», «Зеркало», «Скульптура», «Телеграмма»

11. Знакомство учащихся с собственным телом: с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями

Теория: Знакомство учащихся с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его пробелами и ограничениями.

Практика: Упражнение «Скорости» с поочередным напряжением и расслаблением различных частей тела

12. Виды мышечных зажимов и способы их устранения

Практика: Упражнения «Огонь-Лёд», «Деревянные человечки»,

13. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения

Практика: Игры построены по принципу – расслабление-напряжение определённых групп мышц. «Огонь-Лёд», «Марионетки»

14. Упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения

Практика: Упражнение «Качели», «Скульптура», «Продолжи движение»

15. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки

Практика: Упражнения по коррекции осанки и походки

16. Дыхание и голос. Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.

Теория: Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Практика: Выявление типа дыхания учащихся. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха (короткий вдох – длинный выдох). Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.

17. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

Теория: Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

Практика: Речевой тренинг. Гимнастика «Стрельниковой»

18. Тренировка мышц дыхательного аппарата

Практика: Упражнения на освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся.

19. Дыхательный тренинг

Практика: Гимнастика «Стрельниковой»

20. Артикуляционная гимнастика:

Практика: Артикуляционная гимнастика: упражнения на губы, язык, челюсть.

21. Знакомство с нормами орфоэпии

Теория: Знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи. Актер и культура речи. Нормы произношения в

русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукции произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.)

22. Нормы произношения в русском языке

Практика: Выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески.

23. Работа над скороговорками. Ускорение темпа произнесения текста скороговорок.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки «Три японца», «Бык тупогуб»

24. Работа над скороговорками с движениями и нагрузками.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки «Три японца», «Бык тупогуб» (повторение), «Как ударишь этот мяч» (с прыжками)

25. Работа со стихотворениями.

Практика: Чтение стихотворений, подготовленных обучающихся. Работа над ритмом стиха, над выразительностью.

26. Чтение наизусть стихотворений

Практика: Чтение наизусть стихотворений, подготовленных обучающимися

27. Игры для развития фантазии и воображения.

Теория: Понятия фантазия и воображение в творчестве актёра.

Практика: Монолог на тему: «Все герои в гости к нам!». Можно использовать элементы пластики, реквизит.

28. Игра «Оркестр».

Практика: Каждый придумывает себе этюд с музыкальным инструментом - барабаном, трубой, гитарой, флейтой и т.п. Упражнение выполняется под музыкальное сопровождение. Учащийся импровизирует.

29. Игра «Продолжи сказку».

Практика: «Продолжи сказку». Преподаватель начинает «Жили-были...». Далее - по кругу каждый добавляет фразу, продолжая сказочный сюжет

30. Игра «Скульптор и глина».

Практика: Скульптор «лепит» из одного или нескольких учащихся композицию на заданную тему. Например, Спорт, Зимние игры, Пловцы, Хоровод и т.п.

31. Групповые этюды на развитие фантазии и воображения.

Практика: Обучающиеся по мини-группам (2-4 человека) придумывают этюды с заданным педагогом местом действия («Лес», «Школа», «Марс» и т.д.)

32. Инструктаж по ТБ. Логика речи.

Теория: Инструктаж по ТБ. Работа над текстом.

33. Работа над текстом. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи

Теория: Выразительные возможности звучащей речи. Логика речи

34. Работа над текстом.

Теория: Правила логического чтения текста. Логическое ударение

35. Работа над текстом.

Теория: Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы.

Практика: Чтение примеров, разбор текстов

36. Работа над текстом. Правила логического чтения текста: знаки препинания

Теория: Чтение простейших нераспространённых предложений.

Практика: Чтение с листа

37. Работа над текстом.

Теория: Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения

Практика: Нарботка умения грамотно читать с листа.

38. Работа над текстом. Нарботка умения выразительного и осмысленного чтения

Практика: Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно.

39. Сценическое общение, как активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики

Теория: изучение понятий: «Сценическое общение», «Приспособление, пристройка», «Сценическое действие», «Конфликт»

40. Приспособление, пристройка – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

Практика: Упражнение «Встреча». Упражнение выполняется в парах. Двое идут навстречу друг другу и изображают встречу эмоционально, мимическим и двигательным сопровождением.

41 Актёрская оценка, как способность корректировки своего поведения по отношению к предмету, партнёру, событию.

Практика: Выполнить следующие инструкции: Через стекло магазина договоритесь с приятелем: - что будете покупать к ужину; - какой подарок необходимо приобрести ко дню рождения одноклассника, бабушки

42 Конфликт – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии.

Практика: Упражнения для пары: - Перестановка мебели; - внести бревно и распилить его; - внести ковер и повесить на стену; - встреча на скамейке; - утешение обиженного; - встреча друзей после долгой разлуки; - перейти по камушкам через лужу, помочь друг другу перейти через лужу. Диалог в метро, где вас не слышат. Необходимо договориться: - о посещении бассейна, парка чудес; - в какой цвет покрасить забор.

43. Парные этюды на зону молчания

Практика: В парах обучающиеся придумывают и показывают этюды на зону молчания – ситуацию, где люди не говорят.

44. Парные этюды на рождение фразы

Практика: Продолжение этюдов, подготовленных на предыдущем занятии. Актёры находятся в зоне молчания, что-то происходит, от чего рождается слово.

45. Культура речевого общения. Словесная вежливость

Теория: Словесная вежливость, речевой этикет. Способы выражения (этикетные формы) приветствия, прощания, благодарности, извинения. Правила разговора по телефону.

Практика: Упражнения на культуру речевого общения.

46. Речевой этикет

Практика: Знакомство с просьбой, как этикетным речевым жанром, с отличием просьбы от требования и мольбы, со средствами вежливого выражения просьбы. Вежливая просьба. Просить – умолять – требовать

47. Способы выражения (этикетные формы) приветствия, прощания

Практика: Разыгрывание речевых ситуаций. Обсуждение правил общения в общественных местах. Ролевые игры. «В магазине». «Слова – приветствия».

48. Способы выражения (этикетные формы) благодарности, извинения.

Практика: Разыгрывание речевых ситуаций. Обсуждение правил общения в общественных местах. Ролевые игры: «Школьная раздевалка», «Школьная библиотека»

49. Правила разговора по телефону

Практика: Разыгрывание речевых ситуаций. Обсуждение правил общения в общественных местах. Ролевые игры.

50. Дебаты. Факты, сбор и обработка информации, роль фактов при построении речи, практическая работа. Правила сбора и оформления материала.

Теория: Определение и формулировка темы дебатов. Требования к теме дебатов. Разработка примеров тем. Сбор и обработка информации по теме дебатов. Информационный поиск как этап работы над темой. Обработка информации. Работа с текстом.

51 Дебаты. Роли спикеров, стратегия утверждения и отрицания.

Практика: Построение сюжета доказательств. Алгоритм построения сюжета доказательств: актуальность темы, определение понятий темы, выдвижение критерия, аргументация. Предварительное чтение. Карточки для записи доказательств. Стратегия отрицания. Как построить отрицание. Конструирование отрицающего кейса. Разработка примеров отрицающего кейса.

52 Дебаты. Игра в «Дебаты» по заданной теме.

Практика: Правила игры и роли спикеров. Регламент. Функции 1-го, 2-го и 3-го спикеров. Кто является судьей в дебатах и как вести судейский протокол.

Подготовка к публичным выступлениям: самообразование, овладение техникой речи, повышение культуры речи, критический анализ выступлений. Преодоление чувства страха и неуверенности перед выступлением. Подготовка к конкретному выступлению.

53 Дебаты. Анализ игры.

Практика: Как создать аргумент. Определение аргумента. Структура аргумента (тема тезис рассуждение доказательство резюме). Построение аргумента. Логические ошибки в построении аргумента. Рекомендации по использованию фактов и статистики в речи.

54 Дебаты. Игра в «Дебаты» по заданной теме.

Практика: Виды источников. Проверка содержания доказательства. Этика доказательства. Композиция речи. План как основа композиции. Методы изложения материала, приемы привлечения внимания аудитории. Особенности звучания речи. Дикция. Интонация. Особенности работы в команде. Взаимодействие на этапе подготовке к игре.

55 Дебаты. Анализ игры.

Практика: Обмен идеями, развитие стратегии выступления каждого участника. Организация и проведение игр

56 Сюжетно-ролевые игры

Теория: Что такое сценическая правда и вера. Магическое "если бы" органичное существование на сцене. Понятие сценическая свобода и вера. Магическое "если бы" и "я в предлагаемых обстоятельствах".

Практика: Этюды на магическое "если бы" и "я в предлагаемых обстоятельствах", этюды "Я-животное", "Я-насекомое", «Я-растение», упражнение «Цветок и бабочка», «Я-инопланетянин»

57 Событие – действенный факт, меняющий логику поведения исполнителей

Практика: Групповое упражнение «На острове сокровищ».

58 Событийный ряд

Практика: Коллективная игра «Джунгли». Объединение этюдов-наблюдений «Звери», «Растения», элементы выстраивания взаимоотношений.

59 Исходное событие – действенный факт, с которого началась история

Практика: Пластическая игра без текста, со звукоподражанием животным и музыкальным сопровождением.

60 Центральное событие – кульминация, наивысшая точка накала по линии сквозного действия.

Практика: Коллективная игра «Цирк».

61 Главное событие – финал, чем закончилась история.

Практика: Объединение этюдов-наблюдений «В цирке», стихотворений о цирке С. Михалкова, С. Маршака. А. Барто и др. в увлекательное представление с музыкальным сопровождением.

62 Режиссерские игры. Репетиции самостоятельных работ

Практика: Репетиции самостоятельных работ

63 Режиссерские игры. Репетиции самостоятельных работ

Практика: Репетиции самостоятельных работ

64 Режиссерские игры. Репетиции самостоятельных работ

Практика: Репетиции самостоятельных работ

65 Режиссерские игры. Репетиции самостоятельных работ

Практика: Репетиции самостоятельных работ

66 Режиссерские игры. Репетиции самостоятельных работ

Практика: Репетиции самостоятельных работ

67 Режиссерские игры. Репетиции самостоятельных работ

Практика: Репетиции самостоятельных работ

68 Итоговое занятие

Практика: Показ подготовленных работ.

**Календарно-тематический план
на 2024-2025 учебный год**

№	Тема	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.	2	04.09.2024	
2	Театр как вид искусства. Ознакомительная беседа о театральном искусстве.	2	06.09.2024	
3	Театр - синтез различных искусств.	2	11.09.2024	
4	Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра	2	13.09.2024	
5	Внимание. Виды внимания.	2	18.09.2024	
6	Зрительное внимание.	2	20.09.2024	
7	Память.	2	25.09.2024	
8	Слуховое внимание.	2	27.09.2024	
9	Игры для развития внимания и памяти.	2	02.10.2024	
10	Упражнения на внимание и память.	2	04.10.2024	
11	Знакомство учащихся с собственным телом: с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.	2	09.10.2024	
12	Виды мышечных зажимов и способы их устранения.	2	11.10.2024	
13	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения.	2	16.10.2024	
14	Упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения.	2	18.10.2024	
15	Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.	2	23.10.2024	
16	Дыхание и голос. Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.	2	25.10.2024	
17	Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.	2	06.11.2024	
18	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	2	08.11.2024	
19	Дыхательный тренинг.	2	13.11.2024	
20	Артикуляционная гимнастика.	2	15.11.2024	
21	Знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со	2	20.11.2024	

	сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи.			
22	Нормы произношения в русском языке.	2	22.11.2024	
23	Работа над скороговорками. Ускорение темпа произнесения текста скороговорок.	2	27.11.2024	
24	Работа над скороговорками с движениями и нагрузками.	2	29.11.2024	
25	Работа со стихотворениями.	2	04.12.2024	
26	Чтение наизусть стихотворений.	2	06.12.2024	
27	Игры для развития фантазии и воображения.	2	11.12.2024	
28	Игра «Оркестр».	2	13.12.2024	
29	Игра «Продолжи сказку»	2	18.12.2024	
30	Игра «Скульптор и глина»	2	20.12.2024	
31	Групповые этюды на развитие фантазии и воображения.	2	25.12.2024	
32	Логика речи.	2	27.12.2024	
33	Работа над текстом. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Инструктаж по ТБ.	2	10.01.2025	
34	Работа над текстом.	2	15.01.2025	
35	Работа над текстом.	2	17.01.2025	
36	Работа над текстом. Правила логического чтения текста: знаки препинания	2	22.01.2025	
37	Работа над текстом.	2	24.01.2025	
38	Работа над текстом. Нарработка умения выразительного и осмысленного чтения.	2	29.01.2025	
39	Сценическое общение, как активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики.	2	31.01.2025	
40	Приспособление, пристройка – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.	2	05.02.2025	
41	Актёрская оценка, как способность корректировки своего поведения по отношению к предмету, партнёру, событию.	2	07.02.2025	
42	Конфликт – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии.	2	12.02.2025	
43	Парные этюды на зону молчания.	2	14.02.2025	
44	Парные этюды на рождение фразы	2	19.02.2025	

45	Культура делового общения. Словесная вежливость.	2	21.02.2025	
46	Речевой этикет.	2	26.02.2025	
47	Способы выражения (этикетные формы) приветствия, прощания.	2	28.02.2025	
48	Способы выражения (этикетные формы) благодарности, извинения.	2	05.03.2025	
49	Правила разговора по телефону	2	07.03.2025	
50	Дебаты. Факты, сбор и обработка информации, роль фактов при построении речи, практическая работа. Правила сбора и оформления материала.	2	12.03.2025	
51	Дебаты. Роли спикеров, стратегия утверждения и отрицания.	2	14.03.2025	
52	Дебаты. Игра в «Дебаты» по заданной теме.	2	19.03.2025	
53	Дебаты. Анализ игры.	2	21.03.2025	
54	Дебаты. Игра в «Дебаты» по заданной теме.	2	02.04.2025	
55	Дебаты. Анализ игры.	2	04.04.2025	
56	Сюжетно-ролевые игры.	2	09.04.2025	
57	Событие – действенный факт, меняющий логику поведения исполнителей.	2	11.04.2025	
58	Событийный ряд.	2	16.04.2025	
59	Исходное событие – действенный факт, с которого началась история.	2	18.04.2025	
60	Центральное событие – кульминация, наивысшая точка накала по линии сквозного действия.	2	23.04.2025	
61	Главное событие – финал, чем закончилась история.	2	25.04.2025	
62	Режиссерские игры. Репетиции самостоятельных работ.	2	30.04.2025	
63	Режиссерские игры. Репетиции самостоятельных работ.	2	07.05.2025	
64	Режиссерские игры. Репетиции самостоятельных работ.	2	09.05.2025	
65	Режиссерские игры. Репетиции самостоятельных работ.	2	14.05.2025	
66	Режиссерские игры. Репетиции самостоятельных работ.	2	16.05.2025	
67	Режиссерские игры. Репетиции самостоятельных работ.	2	21.05.2025	
68	Итоговое занятие.	2	23.05.2025	
Всего:		136		



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«МАСТЕРСТВО АКТЁРА И ОРАТОРА»**

Художественной направленности
Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации: 1 год
Группа 3-4 класс

Разработчик программы:
Майбах Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

Направленность программы: художественная

Уровень освоения материала: общекультурный

Цель программы: развитие личностных компетенций учащихся: навыков уверенности в себе и лидерских качеств, креативности и свободы коммуникации, эмоционального интеллекта и способности к логическому мышлению посредством театрального искусства

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- освоение приемов снятия психофизического зажима;
- преодоление страха публичного выступления;
- изучение основ техники речи.
- овладение голосом (правильное дыхание, дикция, сила голоса, посыл голоса, красота голоса);
- формирование опыта применения полученных знаний для решения риторических задач в различных предлагаемых обстоятельствах;
- формирование навыков самостоятельной работы с различными источниками информации;
- обучение основам актерского мастерства;
- изучение основ овладения литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- познакомить с творчеством великих драматургов, писателей, поэтов.

Развивающие:

- развитие логического мышления, памяти, воображения, фантазии;
- формирование навыков монологического и диалогического общения;
- овладение навыками искусства самопрезентации;
- развитие практических навыков успешной защиты авторских проектов, рефератов, научно-исследовательских работ;
- развитие навыков публичного выступления;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми;
- развитие художественного вкуса и общего кругозора;
- развитие образного, ассоциативного мышления, пространственного мышления.

Воспитательные:

- воспитание осознанного понимания экологии общения
- воспитать личностные качества обучающегося, такие, как целеустремленность, воля, настойчивость, трудолюбие, дисциплина и ответственность.
- овладение навыками общения и коллективного творчества.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

- освоят приемы снятия психофизического зажима;
- изучат основы техники речи;
- обучатся основам актерского мастерства.

Метапредметные результаты

- овладеют навыками искусства самопрезентации;
- разовьют навыки публичного выступления;
- разовьют практические навыки успешной защиты авторских проектов, рефератов, научно-исследовательских работ;

Личностные результаты

Разовьют :

- навыки уверенности в себе
- лидерские качества,
- креативность

- свободу коммуникации,
- эмоциональный интеллект
- способность к логическому мышлению

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. иметь общее представление о театре как виде искусства;
2. знать и соблюдать правила поведения на сцене, перед аудиторией во время выступления;
3. знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
4. знать понятия: «органика», «этюд», «оценка», «органическое молчание», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «если бы я ...»;
5. знать приемы разминки и разогрева тела, уметь обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
6. уметь целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
7. уметь подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
8. уметь построить сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство

Теория: Знакомство детей друг с другом и с педагогом. Правила и нормы поведения в учебном учреждении, режим занятий и особенности их проведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игра «Знакомство». Каждый называет своё имя, друг за другом повторяя по кругу для всей группы 3-5 раз. Затем первый называет своё имя, второй - имя первого и своё, третий - имя первого, второго и своё и т.д.

2. Театр как вид искусства. Ознакомительная беседа о театральном искусстве

Теория: Различные виды и формы театра. Виды тетра. Особенности драматического театра.

3. Театр - синтез различных искусств.

Теория: Театр - синтез различных искусств (архитектура, живопись и скульптура (декорации), музыка, хореография, литература, искусство актерской игры и т. д.). Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

Практика: Игра «Крокодил»

4. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра

Теория: Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра. Театр - искусство коллективное. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

Практика: Игра «Ручка превращается»

5. Внимание. Виды внимания

Теория: Сценическое внимание как активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия.

Практика: Упражнение «Скорости»

6. Зрительное внимание

Практика: Упражнение «Зеркало». Один из учащихся - человек, другой - его «отражение». Задача «отражения» - точно и быстро повторять движения и действия человека. Например, умыться, расчесаться, поправить причёску и т.п.

7. Память.

Практика: Игра «Что изменилось?». «Повтори скульптуру»

8. Слуховое внимание

Практика: Упражнения «Три круга внимания»? Игра «Телеграмма». Тренирует слуховое внимание. Ведущий – преподаватель «посылает телеграмму» каждому учащемуся из 4-5 слов. Например, «Маша, с Днём рождения». «Петя, приезжай в субботу», «Наташа, встречай подругу на вокзале». Задача каждого - повторить точно текст «телеграммы»

9. Игры для развития внимания и памяти

Практика: Музыкальная игра «Повторяй за мной». Упражнения «Скорости», «Зеркало», «Скульптура».

10. Упражнения на внимание и память

Практика: Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти. Упражнения «Скорости», «Зеркало», «Скульптура», «Телеграмма»

11. Знакомство учащихся с собственным телом: с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями

Теория: Знакомство учащихся с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его пробелами и ограничениями.

Практика: Упражнение «Скорости» с поочередным напряжением и расслаблением различных частей тела

12. Виды мышечных зажимов и способы их устранения

Практика: Упражнения «Огонь-Лёд», «Деревянные человечки»,

13. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения

Практика: Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц. «Огонь-Лёд», «Марионетки»

14. Упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения

Практика: Упражнение «Качели», «Скульптура», «Продолжи движение»

15. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки

Практика: Упражнения по коррекции осанки и походки

16. Дыхание и голос. Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.

Теория: Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Практика: Выявление типа дыхания учащихся. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха (короткий вдох – длинный выдох). Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.

17. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

Теория: Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

Практика: Речевой тренинг. Гимнастика «Стрельниковой»

18. Тренировка мышц дыхательного аппарата

Практика: Упражнения на освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся.

19. Дыхательный тренинг

Практика: Гимнастика «Стрельниковой»

20. Артикуляционная гимнастика:

Практика: Артикуляционная гимнастика: упражнения на губы, язык, челюсть.

21. Знакомство с нормами орфоэпии

Теория: Знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи. Актер и культура речи. Нормы произношения в

русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукации произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.)

22. Нормы произношения в русском языке

Практика: Выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески.

23. Работа над скороговорками. Ускорение темпа произнесения текста скороговорок.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки «Три японца», «Бык тупогуб»

24. Работа над скороговорками с движениями и нагрузками.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки «Три японца», «Бык тупогуб» (повторение), «Как ударишь этот мяч» (с прыжками)

25. Работа со стихотворениями.

Практика: Чтение стихотворений, подготовленных обучающихся. Работа над ритмом стиха, над выразительностью.

26. Чтение наизусть стихотворений

Практика: Чтение наизусть стихотворений, подготовленных обучающимися

27. Игры для развития фантазии и воображения.

Теория: Понятия фантазия и воображение в творчестве актёра.

Практика: Монолог на тему: «Все герои в гости к нам!». Можно использовать элементы пластики, реквизит.

28. Игра «Оркестр».

Практика: Каждый придумывает себе этюд с музыкальным инструментом - барабаном, трубой, гитарой, флейтой и т.п. Упражнение выполняется под музыкальное сопровождение. Учащийся импровизирует.

29. Игра «Продолжи сказку».

Практика: «Продолжи сказку». Преподаватель начинает «Жили-были...». Далее - по кругу каждый добавляет фразу, продолжая сказочный сюжет

30. Игра «Скульптор и глина».

Практика: Скульптор «лепит» из одного или нескольких учащихся композицию на заданную тему. Например, Спорт, Зимние игры, Пловцы, Хоровод и т.п.

31. Групповые этюды на развитие фантазии и воображения.

Практика: Обучающиеся по мини-группам (2-4 человека) придумывают этюды с заданным педагогом местом действия («Лес», «Школа», «Марс» и т.д.)

32. Инструктаж по ТБ. Логика речи.

Теория: Инструктаж по ТБ. Работа над текстом.

33. Работа над текстом. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи

Теория: Выразительные возможности звучащей речи. Логика речи

34. Работа над текстом.

Теория: Правила логического чтения текста. Логическое ударение

35 Работа над текстом.

Теория: Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы.

Практика: Чтение примеров, разбор текстов

36 Работа над текстом. Правила логического чтения текста: знаки препинания

Теория: Чтение простейших нераспространённых предложений.

Практика: Чтение с листа

37 Работа над текстом.

Теория: Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения

Практика: Нарботка умения грамотно читать с листа.

38 Работа над текстом. Нарботка умения выразительного и осмысленного чтения

Практика: Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно.

39. Сценическое общение, как активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики

Теория: изучение понятий: «Сценическое общение», «Приспособление, пристройка», «Сценическое действие», «Конфликт»

40. Приспособление, пристройка – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

Практика: Упражнение «Встреча». Упражнение выполняется в парах. Двое идут навстречу друг другу и изображают встречу эмоционально, мимическим и двигательным сопровождением.

41. Актёрская оценка, как способность корректировки своего поведения по отношению к предмету, партнёру, событию.

Практика: Выполнить следующие инструкции: Через стекло магазина договоритесь с приятелем: - что будете покупать к ужину; - какой подарок необходимо приобрести ко дню рождения одноклассника, бабушки

42. Конфликт – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии.

Практика: Упражнения для пары: - Перестановка мебели; - внести бревно и распилить его; - внести ковер и повесить на стену; - встреча на скамейке; - утешение обиженного; - встреча друзей после долгой разлуки; - перейти по камушкам через лужу, помочь друг другу перейти через лужу. Диалог в метро, где вас не слышат. Необходимо договориться: - о посещении бассейна, парка чудес; - в какой цвет покрасить забор.

43. Парные этюды на зону молчания

Практика: В парах обучающиеся придумывают и показывают этюды на зону молчания – ситуацию, где люди не говорят.

44. Парные этюды на рождение фразы

Практика: Продолжение этюдов, подготовленных на предыдущем занятии. Актёры находятся в зоне молчания, что-то происходит, от чего рождается слово.

45. Культура речевого общения. Словесная вежливость

Теория: Словесная вежливость, речевой этикет. Способы выражения (этикетные формы) приветствия, прощания, благодарности, извинения. Правила разговора по телефону.

Практика: Упражнения на культуру речевого общения.

46. Речевой этикет

Практика: Знакомство с просьбой, как этикетным речевым жанром, с отличием просьбы от требования и мольбы, со средствами вежливого выражения просьбы. Вежливая просьба. Просить – умолять – требовать

47. Способы выражения (этикетные формы) приветствия, прощания

Практика: Разыгрывание речевых ситуаций. Обсуждение правил общения в общественных местах. Ролевые игры. «В магазине». «Слова – приветствия».

48. Способы выражения (этикетные формы) благодарности, извинения.

Практика: Разыгрывание речевых ситуаций. Обсуждение правил общения в общественных местах. Ролевые игры: «Школьная раздевалка», «Школьная библиотека»

49. Правила разговора по телефону

Практика: Разыгрывание речевых ситуаций. Обсуждение правил общения в общественных местах. Ролевые игры.

50. Дебаты. Факты, сбор и обработка информации, роль фактов при построении речи, практическая работа. Правила сбора и оформления материала.

Теория: Определение и формулировка темы дебатов. Требования к теме дебатов. Разработка примеров тем. Сбор и обработка информации по теме дебатов. Информационный поиск как этап работы над темой. Обработка информации. Работа с текстом.

51. Дебаты. Роли спикеров, стратегия утверждения и отрицания.

Практика: Построение сюжета доказательств. Алгоритм построения сюжета доказательств: актуальность темы, определение понятий темы, выдвижение критерия, аргументация. Предварительное чтение. Карточки для записи доказательств. Стратегия отрицания. Как построить отрицание. Конструирование отрицающего кейса. Разработка примеров отрицающего кейса.

52. Дебаты. Игра в «Дебаты» по заданной теме.

Практика: Правила игры и роли спикеров. Регламент. Функции 1-го, 2-го и 3-го спикеров. Кто является судьей в дебатах и как вести судейский протокол.

Подготовка к публичным выступлениям: самообразование, овладение техникой речи, повышение культуры речи, критический анализ выступлений. Преодоление чувства страха и неуверенности перед выступлением. Подготовка к конкретному выступлению.

53 Дебаты. Анализ игры.

Практика: Как создать аргумент. Определение аргумента. Структура аргумента (тема тезис рассуждение доказательство резюме). Построение аргумента. Логические ошибки в построении аргумента. Рекомендации по использованию фактов и статистики в речи.

54 Дебаты. Игра в «Дебаты» по заданной теме.

Практика: Виды источников. Проверка содержания доказательства. Этика доказательства. Композиция речи. План как основа композиции. Методы изложения материала, приемы привлечения внимания аудитории. Особенности звучания речи. Дикция. Интонация. Особенности работы в команде. Взаимодействие на этапе подготовке к игре.

55 Дебаты. Анализ игры.

Практика: Обмен идеями, развитие стратегии выступления каждого участника. Организация и проведение игр

56 Сюжетно-ролевые игры

Теория: Что такое сценическая правда и вера. Магическое "если бы" органичное существование на сцене. Понятие сценическая свобода и вера. Магическое "если бы" и "я в предлагаемых обстоятельствах".

Практика: Этюды на магическое "если бы" и "я в предлагаемых обстоятельствах", этюды "Я-животное", "Я-насекомое", «Я-растение», упражнение «Цветок и бабочка», «Я-инопланетянин»

57 Событие – действенный факт, меняющий логику поведения исполнителей

Практика: Групповое упражнение «На острове сокровищ».

58 Событийный ряд

Практика: Коллективная игра «Джунгли». Объединение этюдов-наблюдений «Звери», «Растения», элементы выстраивания взаимоотношений.

59 Исходное событие – действенный факт, с которого началась история

Практика: Пластическая игра без текста, со звукоподражанием животным и музыкальным сопровождением.

60 Центральное событие – кульминация, наивысшая точка накала по линии сквозного действия.

Практика: Коллективная игра «Цирк».

61 Главное событие – финал, чем закончилась история.

Практика: Объединение этюдов-наблюдений «В цирке», стихотворений о цирке С. Михалкова, С. Маршака. А. Барто и др. в увлекательное представление с музыкальным сопровождением.

62 Режиссерские игры. Репетиции самостоятельных работ

Практика: Репетиции самостоятельных работ

63 Режиссерские игры. Репетиции самостоятельных работ

Практика: Репетиции самостоятельных работ

64 Режиссерские игры. Репетиции самостоятельных работ

Практика: Репетиции самостоятельных работ

65 Режиссерские игры. Репетиции самостоятельных работ

Практика: Репетиции самостоятельных работ

66 Режиссерские игры. Репетиции самостоятельных работ

Практика: Репетиции самостоятельных работ

67 Режиссерские игры. Репетиции самостоятельных работ

Практика: Репетиции самостоятельных работ

68 Итоговое занятие

Практика: Показ подготовленных работ.

**Календарно-тематический план
на 2024-2025 учебный год**

№	Тема	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.	2	02.09.2024	
2	Театр как вид искусства. Ознакомительная беседа о театральном искусстве.	2	05.09.2024	
3	Театр - синтез различных искусств.	2	09.09.2024	
4	Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра	2	12.09.2024	
5	Внимание. Виды внимания.	2	16.09.2024	
6	Зрительное внимание.	2	19.09.2024	
7	Память.	2	23.09.2024	
8	Слуховое внимание.	2	26.09.2024	
9	Игры для развития внимания и памяти.	2	30.09.2024	
10	Упражнения на внимание и память.	2	03.10.2024	
11	Знакомство учащихся с собственным телом: с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.	2	07.10.2024	
12	Виды мышечных зажимов и способы их устранения.	2	10.10.2024	
13	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения.	2	14.10.2024	
14	Упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения.	2	17.10.2024	
15	Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.	2	21.10.2024	
16	Дыхание и голос. Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.	2	24.10.2024	
17	Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.	2	04.11.2024	
18	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	2	07.11.2024	
19	Дыхательный тренинг.	2	11.11.2024	
20	Артикуляционная гимнастика.	2	14.11.2024	
21	Знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к	2	18.11.2024	

	бытовой речи.			
22	Нормы произношения в русском языке.	2	21.11.2024	
23	Работа над скороговорками. Ускорение темпа произнесения текста скороговорок.	2	25.11.2024	
24	Работа над скороговорками с движениями и нагрузками.	2	28.11.2024	
25	Работа со стихотворениями.	2	02.12.2024	
26	Чтение наизусть стихотворений.	2	05.12.2024	
27	Игры для развития фантазии и воображения.	2	09.12.2024	
28	Игра «Оркестр».	2	12.12.2024	
29	Игра «Продолжи сказку»	2	16.12.2024	
30	Игра «Скульптор и глина»	2	19.12.2024	
31	Групповые этюды на развитие фантазии и воображения.	2	23.12.2024	
32	Логика речи.	2	26.12.2024	
33	Работа над текстом. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Инструктаж по ТБ.	2	09.01.2025	
34	Работа над текстом.	2	13.01.2025	
35	Работа над текстом.	2	16.01.2025	
36	Работа над текстом. Правила логического чтения текста: знаки препинания	2	20.01.2025	
37	Работа над текстом.	2	23.01.2025	
38	Работа над текстом. Нарработка умения выразительного и осмысленного чтения.	2	27.01.2025	
39	Сценическое общение, как активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики.	2	30.01.2025	
40	Приспособление, пристройка – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.	2	03.02.2025	
41	Актёрская оценка, как способность корректировки своего поведения по отношению к предмету, партнёру, событию.	2	06.02.2025	
42	Конфликт – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии.	2	10.02.2025	
43	Парные этюды на зону молчания.	2	13.02.2025	

44	Парные этюды на рождение фразы	2	17.02.2025	
45	Культура делового общения. Словесная вежливость.	2	20.02.2025	
46	Речевой этикет.	2	24.02.2025	
47	Способы выражения (этикетные формы) приветствия, прощания.	2	27.02.2025	
48	Способы выражения (этикетные формы) благодарности, извинения.	2	03.03.2025	
49	Правила разговора по телефону	2	06.03.2025	
50	Дебаты. Факты, сбор и обработка информации, роль фактов при построении речи, практическая работа. Правила сбора и оформления материала.	2	10.03.2025	
51	Дебаты. Роли спикеров, стратегия утверждения и отрицания.	2	13.03.2025	
52	Дебаты. Игра в «Дебаты» по заданной теме.	2	17.03.2025	
53	Дебаты. Анализ игры.	2	20.03.2025	
54	Дебаты. Игра в «Дебаты» по заданной теме.	2	03.04.2025	
55	Дебаты. Анализ игры.	2	07.04.2025	
56	Сюжетно-ролевые игры.	2	10.04.2025	
57	Событие – действенный факт, меняющий логику поведения исполнителей.	2	14.04.2025	
58	Событийный ряд.	2	17.04.2025	
59	Исходное событие – действенный факт, с которого началась история.	2	21.04.2025	
60	Центральное событие – кульминация, наивысшая точка накала по линии сквозного действия.	2	24.04.2025	
61	Главное событие – финал, чем закончилась история.	2	28.04.2025	
62	Режиссерские игры. Репетиции самостоятельных работ.	2	01.05.2025	
63	Режиссерские игры. Репетиции самостоятельных работ.	2	05.05.2025	
64	Режиссерские игры. Репетиции самостоятельных работ.	2	12.05.2025	
65	Режиссерские игры. Репетиции самостоятельных работ.	2	15.05.2025	
66	Режиссерские игры. Репетиции самостоятельных работ.	2	19.05.2025	
67	Режиссерские игры. Репетиции самостоятельных работ.	2	22.05.2025	
68	Итоговое занятие.	2	26.05.2025	
Всего:		136		



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«МАСТЕРСТВО АКТЁРА И ОРАТОРА»**

Художественной направленности
Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 1 год
Группа 5-11 класс

Разработчик программы:
Майбах Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

Направленность программы: художественная

Уровень освоения материала: общекультурный

Цель программы: развитие личностных компетенций учащихся: навыков уверенности в себе и лидерских качеств, креативности и свободы коммуникации, эмоционального интеллекта и способности к логическому мышлению посредством театрального искусства

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- освоение приемов снятия психофизического зажима;
- преодоление страха публичного выступления;
- изучение основ техники речи.
- овладение голосом (правильное дыхание, дикция, сила голоса, посыл голоса, красота голоса);
- формирование опыта применения полученных знаний для решения риторических задач в различных предлагаемых обстоятельствах;
- формирование навыков самостоятельной работы с различными источниками информации;
- обучение основам актерского мастерства;
- изучение основ овладения литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- познакомить с творчеством великих драматургов, писателей, поэтов.

Развивающие:

- развитие логического мышления, памяти, воображения, фантазии;
- формирование навыков монологического и диалогического общения;
- овладение навыками искусства самопрезентации;
- развитие практических навыков успешной защиты авторских проектов, рефератов, научно-исследовательских работ;
- развитие навыков публичного выступления;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми;
- развитие художественного вкуса и общего кругозора;
- развитие образного, ассоциативного мышления, пространственного мышления.

Воспитательные:

- воспитание осознанного понимания экологии общения
- воспитать личностные качества обучающегося, такие, как целеустремленность, воля, настойчивость, трудолюбие, дисциплина и ответственность.
- овладение навыками общения и коллективного творчества.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

- освоят приемы снятия психофизического зажима;
- изучат основы техники речи;
- обучатся основам актерского мастерства.

Метапредметные результаты

- овладеют навыками искусства самопрезентации;
- разовьют навыки публичного выступления;
- разовьют практические навыки успешной защиты авторских проектов, рефератов, научно-исследовательских работ;

Личностные результаты

Разовьют :

- навыки уверенности в себе
- лидерские качества,
- креативность
- свободу коммуникации,

- эмоциональный интеллект
- способность к логическому мышлению

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. иметь общее представление о театре как виде искусства;
2. знать и соблюдать правила поведения на сцене, перед аудиторией во время выступления;
3. знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
4. знать понятия: «органика», «этюды», «оценка», «органическое молчание», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «если бы я ...»;
5. знать приемы разминки и разогрева тела, уметь обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
6. уметь целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
7. уметь подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
8. уметь построить сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство

Теория: Знакомство детей друг с другом и с педагогом. Правила и нормы поведения в учебном учреждении, режим занятий и особенности их проведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игра «Знакомство». Каждый называет своё имя, друг за другом повторяя по кругу для всей группы 3-5 раз. Затем первый называет своё имя, второй - имя первого и своё, третий - имя первого, второго и своё и т.д.

2. Театр как вид искусства. Ознакомительная беседа о театральном искусстве

Теория: Различные виды и формы театра. Виды театра. Особенности драматического театра.

3. Театр - синтез различных искусств.

Теория: Театр - синтез различных искусств (архитектура, живопись и скульптура (декорации), музыка, хореография, литература, искусство актерской игры и т. д.). Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

Практика: Игра «Крокодил»

4. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра

Теория: Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра. Театр - искусство коллективное. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

Практика: Игра «Ручка превращается»

5. Внимание. Виды внимания

Теория: Сценическое внимание как активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия.

Практика: Упражнение «Скорости»

6. Зрительное внимание

Практика: Упражнение «Зеркало». Один из учащихся - человек, другой - его «отражение». Задача «отражения» - точно и быстро повторять движения и действия человека. Например, умыться, расчесаться, поправить причёску и т.п.

7. Память.

Практика: Игра «Что изменилось?». «Повтори скульптуру»

8. Слуховое внимание

Практика: Упражнения «Три круга внимания»? Игра «Телеграмма». Тренирует слуховое внимание. Ведущий – преподаватель «посылает телеграмму» каждому учащемуся из 4-5 слов. Например, «Маша, с Днём рождения». «Петя, приезжай в субботу», «Наташа, встречай подругу на вокзале». Задача каждого – повторить точно текст «телеграммы»

9. Игры для развития внимания и памяти

Практика: Музыкальная игра «Повторяй за мной». Упражнения «Скорости», «Зеркало», «Скульптура».

10. Упражнения на внимание и память

Практика: Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти. Упражнения «Скорости», «Зеркало», «Скульптура», «Телеграмма»

11. Знакомство учащихся с собственным телом: с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями

Теория: Знакомство учащихся с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его пробелами и ограничениями.

Практика: Упражнение «Скорости» с поочередным напряжением и расслаблением различных частей тела

12. Виды мышечных зажимов и способы их устранения

Практика: Упражнения «Огонь-Лёд», «Деревянные человечки»,

13. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения

Практика: Игры построены по принципу – расслабление-напряжение определённых групп мышц. «Огонь-Лёд», «Марионетки»

14. Упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения

Практика: Упражнение «Качели», «Скульптура», «Продолжи движение»

15. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки

Практика: Упражнения по коррекции осанки и походки

16. Дыхание и голос. Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.

Теория: Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Практика: Выявление типа дыхания учащихся. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха (короткий вдох – длинный выдох). Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.

17. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

Теория: Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

Практика: Речевой тренинг. Гимнастика «Стрельниковой»

18. Тренировка мышц дыхательного аппарата

Практика: Упражнения на освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся.

19. Дыхательный тренинг

Практика: Гимнастика «Стрельниковой»

20. Артикуляционная гимнастика:

Практика: Артикуляционная гимнастика: упражнения на губы, язык, челюсть.

21. Знакомство с нормами орфоэпии

Теория: Знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи. Актер и культура речи. Нормы произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукции произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.)

22. Нормы произношения в русском языке

Практика: Выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески.

23. Работа над скороговорками. Ускорение темпа произнесения текста скороговорок.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки «Три японца», «Бык тупогуб»

24. Работа над скороговорками с движениями и нагрузками.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки «Три японца», «Бык тупогуб» (повторение), «Как ударишь этот мяч» (с прыжками)

25. Работа со стихотворениями.

Практика: Чтение стихотворений, подготовленных обучающихся. Работа над ритмом стиха, над выразительностью.

26. Чтение наизусть стихотворений

Практика: Чтение наизусть стихотворений, подготовленных обучающимися

27. Игры для развития фантазии и воображения.

Теория: Понятия фантазия и воображение в творчестве актёра.

Практика: Монолог на тему: «Все герои в гости к нам!». Можно использовать элементы пластики, реквизит.

28. Игра «Оркестр».

Практика: Каждый придумывает себе этюд с музыкальным инструментом - барабаном, трубой, гитарой, флейтой и т.п. Упражнение выполняется под музыкальное сопровождение. Учащийся импровизирует.

29. Игра «Продолжи сказку».

Практика: «Продолжи сказку». Преподаватель начинает «Жили-были...». Далее - по кругу каждый добавляет фразу, продолжая сказочный сюжет

30. Игра «Скульптор и глина».

Практика: Скульптор «лепит» из одного или нескольких учащихся композицию на заданную тему. Например, Спорт, Зимние игры, Пловцы, Хоровод и т.п.

31. Групповые этюды на развитие фантазии и воображения.

Практика: Обучающиеся по мини-группам (2-4 человека) придумывают этюды с заданным педагогом местом действия («Лес», «Школа», «Марс» и т.д.)

32. Инструктаж по ТБ. Логика речи.

Теория: Инструктаж по ТБ. Работа над текстом.

33. Работа над текстом. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи

Теория: Выразительные возможности звучащей речи. Логика речи

34. Работа над текстом.

Теория: Правила логического чтения текста. Логическое ударение

35. Работа над текстом.

Теория: Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы.

Практика: Чтение примеров, разбор текстов

36. Работа над текстом. Правила логического чтения текста: знаки препинания

Теория: Чтение простейших нераспространенных предложений.

Практика: Чтение с листа

37. Работа над текстом.

Теория: Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения

Практика: Нарботка умения грамотно читать с листа.

38. Работа над текстом. Нарботка умения выразительного и осмысленного чтения

Практика: Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно.

39. Сценическое общение, как активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики

Теория: изучение понятий: «Сценическое общение», «Приспособление, пристройка», «Сценическое действие», «Конфликт»

40. Приспособление, пристройка – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

Практика: Упражнение «Встреча». Упражнение выполняется в парах. Двое идут навстречу друг другу и изображают встречу эмоционально, мимическим и двигательным сопровождением.

41. Актёрская оценка, как способность корректировки своего поведения по отношению к предмету, партнёру, событию.

Практика: Выполнить следующие инструкции: Через стекло магазина договоритесь с приятелем: - что будете покупать к ужину; - какой подарок необходимо приобрести ко дню рождения одноклассника, бабушки

42. Конфликт – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии.

Практика: Упражнения для пары: - Перестановка мебели; - внести бревно и распилить его; - внести ковер и повесить на стену; - встреча на скамейке; - утешение обиженного; - встреча друзей после долгой разлуки; - перейти по камушкам через лужу, помочь друг другу перейти через лужу. Диалог в метро, где вас не слышат. Необходимо договориться: - о посещении бассейна, парка чудес; - в какой цвет покрасить забор.

43. Парные этюды на зону молчания

Практика: В парах обучающиеся придумывают и показывают этюды на зону молчания – ситуацию, где люди не говорят.

44. Парные этюды на рождение фразы

Практика: Продолжение этюдов, подготовленных на предыдущем занятии. Актёры находятся в зоне молчания, что-то происходит, от чего рождается слово.

45. Культура речевого общения. Словесная вежливость

Теория: Словесная вежливость, речевой этикет. Способы выражения (этикетные формы) приветствия, прощания, благодарности, извинения. Правила разговора по телефону.

Практика: Упражнения на культуру речевого общения.

46. Речевой этикет

Практика: Знакомство с просьбой, как этикетным речевым жанром, с отличием просьбы от требования и мольбы, со средствами вежливого выражения просьбы. Вежливая просьба. Просить – умолять – требовать

47. Способы выражения (этикетные формы) приветствия, прощания

Практика: Разыгрывание речевых ситуаций. Обсуждение правил общения в общественных местах. Ролевые игры. «В магазине». «Слова – приветствия».

48. Способы выражения (этикетные формы) благодарности, извинения.

Практика: Разыгрывание речевых ситуаций. Обсуждение правил общения в общественных местах. Ролевые игры: «Школьная раздевалка», «Школьная библиотека»

49. Правила разговора по телефону

Практика: Разыгрывание речевых ситуаций. Обсуждение правил общения в общественных местах. Ролевые игры.

50. Дебаты. Факты, сбор и обработка информации, роль фактов при построении речи, практическая работа. Правила сбора и оформления материала.

Теория: Определение и формулировка темы дебатов. Требования к теме дебатов. Разработка примеров тем. Сбор и обработка информации по теме дебатов. Информационный поиск как этап работы над темой. Обработка информации. Работа с текстом.

51. Дебаты. Роли спикеров, стратегия утверждения и отрицания.

Практика: Построение сюжета доказательств. Алгоритм построения сюжета доказательств: актуальность темы, определение понятий темы, выдвижение критерия, аргументация. Предварительное чтение. Карточки для записи доказательств. Стратегия отрицания. Как построить отрицание. Конструирование отрицающего кейса. Разработка примеров отрицающего кейса.

52. Дебаты. Игра в «Дебаты» по заданной теме.

Практика: Правила игры и роли спикеров. Регламент. Функции 1-го, 2-го и 3-го спикеров. Кто является судьей в дебатах и как вести судейский протокол.

Подготовка к публичным выступлениям: самообразование, овладение техникой речи, повышение культуры речи, критический анализ выступлений. Преодоление чувства страха и неуверенности перед выступлением. Подготовка к конкретному выступлению.

53. Дебаты. Анализ игры.

Практика: Как создать аргумент. Определение аргумента. Структура аргумента (тема тезис рассуждение доказательство резюме). Построение аргумента. Логические ошибки в построении аргумента. Рекомендации по использованию фактов и статистики в речи.

54. Дебаты. Игра в «Дебаты» по заданной теме.

Практика: Виды источников. Проверка содержания доказательства. Этика доказательства. Композиция речи. План как основа композиции. Методы изложения материала, приемы привлечения внимания аудитории. Особенности звучания речи. Дикция. Интонация. Особенности работы в команде. Взаимодействие на этапе подготовке к игре.

55. Дебаты. Анализ игры.

Практика: Обмен идеями, развитие стратегии выступления каждого участника. Организация и проведение игр

56. Сюжетно-ролевые игры

Теория: Что такое сценическая правда и вера. Магическое "если бы" органичное существование на сцене. Понятие сценическая свобода и вера. Магическое "если бы" и "я в предлагаемых обстоятельствах".

Практика: Этюды на магическое "если бы" и "я в предлагаемых обстоятельствах", этюды "Я-животное", "Я-насекомое", «Я-растение», упражнение «Цветок и бабочка», «Я-инопланетянин»

57. Событие – действенный факт, меняющий логику поведения исполнителей

Практика: Групповое упражнение «На острове сокровищ».

58. Событийный ряд

Практика: Коллективная игра «Джунгли». Объединение этюдов-наблюдений «Звери», «Растения», элементы выстраивания взаимоотношений.

59. Исходное событие – действенный факт, с которого началась история

Практика: Пластическая игра без текста, со звукоподражанием животным и музыкальным сопровождением.

60. Центральное событие – кульминация, наивысшая точка накала по линии сквозного действия.

Практика: Коллективная игра «Цирк».

61. Главное событие – финал, чем закончилась история.

Практика: Объединение этюдов-наблюдений «В цирке», стихотворений о цирке С. Михалкова, С. Маршака. А. Барто и др. в увлекательное представление с музыкальным сопровождением.

62. Режиссерские игры. Репетиции самостоятельных работ

Практика: Репетиции самостоятельных работ

63. Режиссерские игры. Репетиции самостоятельных работ

Практика: Репетиции самостоятельных работ

64. Режиссерские игры. Репетиции самостоятельных работ

Практика: Репетиции самостоятельных работ

65. Режиссерские игры. Репетиции самостоятельных работ

Практика: Репетиции самостоятельных работ

66. Режиссерские игры. Репетиции самостоятельных работ

Практика: Репетиции самостоятельных работ

67. Режиссерские игры. Репетиции самостоятельных работ

Практика: Репетиции самостоятельных работ

68. Итоговое занятие

Практика: Показ подготовленных работ.

**Календарно-тематический план
на 2024-2025 учебный год**

№	Тема	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.	2	02.09.2024	02.09.2024
2	Театр как вид искусства. Ознакомительная беседа о театральном искусстве.	2	04.09.2024	
3	Театр - синтез различных искусств.	2	09.09.2024	
4	Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра	2	11.09.2024	
5	Внимание. Виды внимания.	2	16.09.2024	
6	Зрительное внимание.	2	18.09.2024	
7	Память.	2	23.09.2024	
8	Слуховое внимание.	2	25.09.2024	
9	Игры для развития внимания и памяти.	2	02.10.2024	
10	Упражнения на внимание и память.	2	07.10.2024	
11	Знакомство учащихся с собственным телом: с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.	2	09.10.2024	
12	Виды мышечных зажимов и способы их устранения.	2	14.10.2024	
13	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения.	2	16.10.2024	
14	Упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения.	2	21.10.2024	
15	Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.	2	23.10.2024	
16	Дыхание и голос. Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.	2	04.11.2024	
17	Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.	2	06.11.2024	
18	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	2	11.11.2024	
19	Дыхательный тренинг.	2	13.11.2024	
20	Артикуляционная гимнастика.	2	18.11.2024	
21	Знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со	2	20.11.2024	

	сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи.			
22	Нормы произношения в русском языке.	2	25.11.2024	
23	Работа над скороговорками. Ускорение темпа произнесения текста скороговорок.	2	27.11.2024	
24	Работа над скороговорками с движениями и нагрузками.	2	02.12.2024	
25	Работа со стихотворениями.	2	04.12.2024	
26	Чтение наизусть стихотворений.	2	09.12.2024	
27	Игры для развития фантазии и воображения.	2	11.12.2024	
28	Игра «Оркестр».	2	16.12.2024	
29	Игра «Продолжи сказку»	2	18.12.2024	
30	Игра «Скульптор и глина»	2	23.12.2024	
31	Групповые этюды на развитие фантазии и воображения.	2	25.12.2024	
32	Инструктаж по ТБ. Логика речи.	2	13.01.2025	
33	Работа над текстом. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи.	2	15.01.2025	
34	Работа над текстом.	2	20.01.2025	
35	Работа над текстом.	2	22.01.2025	
36	Работа над текстом. Правила логического чтения текста: знаки препинания	2	27.01.2025	
37	Работа над текстом.	2	29.01.2025	
38	Работа над текстом. Нарботка умения выразительного и осмысленного чтения.	2	03.02.2025	
39	Сценическое общение, как активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики.	2	05.02.2025	
40	Приспособление, пристройка – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.	2	10.02.2025	
41	Актёрская оценка, как способность корректировки своего поведения по отношению к предмету, партнёру, событию.	2	12.02.2025	
42	Конфликт – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии.	2	17.02.2025	
43	Парные этюды на зону молчания.	2	19.02.2025	

44	Парные этюды на рождение фразы	2	24.02.2025	
45	Культура делового общения. Словесная вежливость.	2	26.02.2025	
46	Речевой этикет.	2	03.03.2025	
47	Способы выражения (этикетные формы) приветствия, прощания.	2	05.03.2025	
48	Способы выражения (этикетные формы) благодарности, извинения.	2	10.03.2025	
49	Правила разговора по телефону	2	12.03.2025	
50	Дебаты. Факты, сбор и обработка информации, роль фактов при построении речи, практическая работа. Правила сбора и оформления материала.	2	17.03.2025	
51	Дебаты. Роли спикеров, стратегия утверждения и отрицания.	2	19.03.2025	
52	Дебаты. Игра в «Дебаты» по заданной теме.	2	24.03.2025	
53	Дебаты. Анализ игры.	2	31.03.2025	
54	Дебаты. Игра в «Дебаты» по заданной теме.	2	02.04.2025	
55	Дебаты. Анализ игры.	2	07.04.2025	
56	Сюжетно-ролевые игры.	2	09.04.2025	
57	Событие – действенный факт, меняющий логику поведения исполнителей.	2	14.04.2025	
58	Событийный ряд.	2	16.04.2025	
59	Исходное событие – действенный факт, с которого началась история.	2	21.04.2025	
60	Центральное событие – кульминация, наивысшая точка накала по линии сквозного действия.	2	23.04.2025	
61	Главное событие – финал, чем закончилась история.	2	28.04.2025	
62	Режиссерские игры. Репетиции самостоятельных работ.	2	30.04.2025	
63	Режиссерские игры. Репетиции самостоятельных работ.	2	05.05.2025	
64	Режиссерские игры. Репетиции самостоятельных работ.	2	07.05.2025	
65	Режиссерские игры. Репетиции самостоятельных работ.	2	12.05.2025	
66	Режиссерские игры. Репетиции самостоятельных работ.	2	14.05.2025	
67	Режиссерские игры. Репетиции самостоятельных работ.	2	19.05.2025	
68	Итоговое занятие.	2	21.05.2025	
Всего:		136		

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел/тема	Форма проведения занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Раздел 1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Теоретическое и практическое занятие	<u>Приемы:</u> Объяснительно-иллюстративный, самооценка, выполнение практических заданий, частично-поисковый. <u>Эмоциональные методы:</u> поощрение, создание ситуации успеха. <u>Познавательные:</u> слушание, получение новых знаний, учебные дискуссии. <u>Социальные методы:</u> создание ситуации взаимопомощи. <u>Практические:</u> диалог, коммуникативные навыки, разбор нового материала, творческая работа, этюд	Инструкция по ТБ. Правила внутреннего распорядка. Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Наблюдение, опрос, Творческие задания.
Раздел 2	Театр как вид искусства	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Наблюдение, игра.
Раздел 3	Внимание и память	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Наблюдение, опрос, обсуждение.
Раздел 4	Снятие мышечных зажимов	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Упражнения, творческие показы, обсуждение
Раздел 5	Дыхание и голос	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
Раздел 6	Дикция и орфоэпия	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Наблюдение, опрос, обсуждение.
Раздел 7	Фантазия и воображение	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Этюды, показ и обсуждение.

Раздел 8	Работа над текстом	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Этюды, показ и обсуждение.
Раздел 9	Общение	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Этюды, показ и обсуждение.
Раздел 10	Культура речевого общения	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Этюды, показ и обсуждение.
Раздел 11	Дебаты. Мастерство публичного выступления	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Беседа, обсуждение
Раздел 12	Сюжетно- ролевые игры	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Этюды, показ и обсуждение.
Раздел 13	Режиссерские игры	Практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Беседа, обсуждение
Раздел 14	Итоговое занятие	Практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Игра, творческие задания, обсуждение участия в спектакле.

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
2. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
3. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
4. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
5. Станиславский К. Работа актера над собой. М., АСТ, 2020.
6. Полякова Т.Н. Театр с детьми и для детей (учебно-методическое пособие по организации театрально-игровой деятельности с детьми). – СПб, Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2022

Список литературы для учащихся:

1. Артёмкина Дина Станиславский. Первый русский режиссер. М., «Настя и Никита», 2021
2. Катерина Антонова и Екатерина Бауман «В театре. Экскурсия за кулисами» М., «Настя и Никита», 2017.
3. Лаптева Е. В. 1000 русских скороговорок для развития речи, М., АСТ, 2024
4. Шеремет Татьяна Театр. Нескучная история, М., Питер, 2021.

Оценочные материалы

Виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

На основании **Входного контроля** педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, выявление учебной мотивации и стартового уровня образовательных возможностей учащихся в контексте выбранной ими программы. Входной контроль может осуществляться в форме собеседования, в результате чего педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, что позволяет ему принять обучающегося в середине учебного года.

Текущий контроль фиксируется в «Электронном журнале учета работы педагога дополнительного образования» как учет посещаемости учащихся. Предполагается, что, присутствуя на занятиях, учащийся задействован в процессе раскрытия и развития творческого потенциала, получает новые знания, приобретает умения и навыки.

Основными видами контроля результатов освоения, учащимися дополнительных общеразвивающих программ являются: промежуточный и итоговый.

Промежуточный контроль предусмотрен 1 раз в год (в декабре) для выявления уровня освоения программы учащимися и возможной корректировки процесса обучения. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

Итоговый контроль предусмотрен 1 раз в год (в мае) для определения итогового уровня освоения программы обучающимися, включая учет их творческих достижений. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

При осуществлении **промежуточного и итогового** контроля заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», в которой отражаются:

- временные затраты на освоение программы;
- критерии оценки уровня предметных результатов учащихся
- критерии оценки уровня метапредметных результатов учащихся;
- критерии оценки уровня развития личностных результатов учащихся;
- учет творческих достижений учащихся.

При диагностике освоения программы по критериям предметных, метапредметных и личностных результатов предполагается суммирование баллов по обозначенным позициям.

Учет временных затрат на освоение программы фиксируется следующим образом:

- посещение менее 30% занятий по программе – 1 балл;
- посещение от 30% до 60% занятий по программе – 2 балла;
- посещение более 60% занятий – 3 балла.

Учет творческих достижений учащихся предполагает три уровня в зависимости от масштаба мероприятия (конкурс, выставка и т.д.):

- уровень учреждения – 1 балл;
- уровень района, города, области – 2 балла;
- всероссийский или международный уровень – 3 балла.

Здесь баллы не суммируются, фиксируется максимальный уровень достижений.

По сумме всех набранных баллов выделяются три уровня освоения программы учащимися: начальный (I), средний (II), высокий (III).

Диапазон начального уровня – от 1 до 11 баллов включительно.

Диапазон среднего уровня – от 12 до 22 баллов.

Диапазон высокого уровня – от 23 до 33 баллов.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов

обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», количество таких карт соответствует количеству учащихся в группе.

Затем педагог заполняет «Диагностическую карту оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы», отражающую результативность группы. Для каждой группы такая карта составляется в единственном количестве. Здесь фиксируется (в процентном соотношении от общей численности группы) количество учащихся, чья результативность соответствует: I (начальному) уровню, II (среднему) уровню, III (высокому) уровню освоения программы.

Среди прочих параметров результативности группы, обучающихся указываются:

- количество учащихся, посещающих занятия;
- используемые формы контроля;
- сохранность контингента.

Анализ полученных результатов является основанием для корректировки программы и ее дальнейшего усовершенствования.

Таким образом, промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого учащегося и каждой учебной группы, что фиксируется в соответствующих диагностических картах оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**Диагностическая карта оценки результатов входного контроля обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Год обучения _____
 Номер группы _____
 ФИО обучающегося _____

Критерии	Показатели (баллы)	Входной контроль
		Балл
Теоретический уровень (основные понятия)	2	
Практический уровень (умения, навыки)	2	
Познавательные (анализирование информации в ходе выполнения учебных задач)	2	
Регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и поставленных задач)	2	
Сотрудничество в группе	2	
Самостоятельность	2	
Проявление исследовательской активности и познавательного интереса	2	
Дата собеседования:		Всего баллов:

Оценка уровня знаний и умений обучающегося:

- более 10 баллов – соответствует
- менее 10 баллов – не соответствует

Соответствует _____ году обучения

**Диагностическая карта оценки результатов обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Номер группы _____
 ФИО обучающегося _____

Уровень освоения
программы
(итоговый)

Алгоритм подсчета результатов:

- Подсчитывается количество баллов по каждому обучающемуся;
- Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.

Критерии		Показатели (баллы)	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1. Временные затраты на освоение программы				
- посещение менее 30% занятий по программе		1		
- посещение от 30% до 60% занятий по программе		2		
- посещение более 60% занятий по программе		3		
2. Критерии оценки уровня предметных результатов обучающегося				
- теоретический уровень (знания)		3		
- практический уровень (умения, навыки)		3		
- проявление творческих решений (на уровне объединения)		3		
3. Критерии оценки уровня метапредметных результатов обучающегося				
-познавательные (работа с информацией, исследовательская деятельность)		3		
-регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и стрессовых ситуаций)		3		
-коммуникативные компетенции (сотрудничество, работа в команде на общий результат)		3		
4. Критерии оценки уровня развития личностных результатов обучающегося				
- ответственное отношение к занятиям		3		
- соответствие социально-этическим нормам поведения		3		
- приверженность гуманистическим ценностям		3		
5. Учет творческих достижений обучающегося (учитывается максимальный уровень достижений из перечисленных)				
- уровень учреждения		1		
- уровень района, города, области		2		
- всероссийский или международный уровень		3		
Сумма баллов:				
Уровень:	диапазон начального уровня	1 - 11	I	I
	диапазон среднего уровня	12 - 22	II	II
	диапазон высокого уровня	23 - 33	III	III
Дата собеседования:				
Подпись педагога, осуществлявшего оценивание:				

**Диагностическая карта оценки результатов освоения
по дополнительной общеразвивающей программе, сводная по группе обучающихся**

ФИО педагога _____

Название программы _____

Номер группы _____

Параметры результативности	Аттестация	
	промежуточная	итоговая
1. количество обучающихся в %, посещающих занятия:		
2. количество обучающихся в %, освоивших программу (этап) в разной степени:		
- I начальный уровень		
- II средний уровень		
- III высокий уровень		
3. используемые формы контроля:		
4. сохранность контингента в %:		
5.* (для программ сроком реализации более одного года) количество учащихся в %		
- переведенных на следующий учебный год		
- не переведенных на следующий учебный год		
Дата собеседования:		
Подпись педагога, осуществлявшего диагностику:		

Лист корректировки рабочей программы
(календарно-тематического планирования рабочей программы)
20__-20__ учебный год

Направленность:	
Объединение:	
Педагог дополнительного образования:	
Номер группы:	

№ занятия по плану	Даты по основному КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Дано		

Педагог дополнительного образования: _____ (_____)
подписьрасшифровка

СОГЛАСОВАНО _____ (_____)
 « ____ » _____ 202_
подписьрасшифровка